

Top 10

1 PARADISO (1968 - HEDEN).

Geen enkele andere tent in Amsterdam heeft zo veel mensen (bijna 15 miljoen) over zo'n lange tijd bij zo veel verschillende evenementen (concerten, feesten, dancenights) uit hun dak laten gaan. Artiesten en dj's uit de hele wereld treden er graag op. Iedereen heeft zijn kippenvelmoment gehad in Paradiso.

2 ROXY (1987 - 1999).

Danspaleis met housefeesten, zoals housefeesten waren bedoeld: hard en heftig. Alsof het einde van de wereld nabij was. Aanvankelijk de enige plaats in Nederland waar xtc (toen nog niet verboden) te krijgen was. In de eerste jaren stond de tent strak van de pillen. Roxy was één grote Summer of Love.

3 DE ENGELSE REET (1893 - HEDEN).

De ultieme bruine kroeg, de oerkroeg. Donkerbruine muren van de nicotine, uit de tijd dat er nog mocht worden gerookt. Een nieuwe laag lak op de latjesvloer wordt beschouwd als een ingrijpende verbouwing. Een kroegengids uit 1950 meldde al dat het meubilair redelijk gedateerd is. Die meuk staat er nog.

- 4 iT
- 5 De Melkweg
- 6 Mazzo
- 7 Yab Yum
- 8 Casablanca
- 9 La Bastille
- 10 Richter



Schrijver Kluun en *Parool*-journalist Hans van der Beek in de voormalige club Mazzo: 'Amsterdam is de top. Extreem en divers.'



'Modeshow' in iT in 1994.

Foto Raymond Rutting

Welk club of kroeg is uw nummer 1? Wij zeggen: iT.

Het fijne van lijstjes is dat ze direct leiden tot polemiek. Kluun en Van der Beek kozen voor Paradiso, V vindt dat de iT (4), danspaleis voor nachtvlinders, op 1 staat.

Op een matte avond stuurde Manfred Langer, de eigenaar van de iT, een lichtjongen naar boven om twee flesjes poppers (lust verhogende partydrugs) leeg te gooien in de rookmachine. Op zijn sein moest de jongen de machine vol aanzetten. Een halve minuut later leek de dansvloer haast collectief klaar te komen, in een wolk van poppers. Op dat moment timede dj Jean een track die de zaal deed ontploffen. Homodiscotheek de iT was in zijn hoogtijdagen (eerste helft jaren negentig) uniek in de wereld. De iT had in het buitenland dezelfde magische klank als koningin Beatrix en Johan Cruijff, zegt huis-dj Jean in *Aan de Amsterdamse nachten*.

In het danspaleis van de bont uitgedoste nachtvlinders, gehuld in leren stoeipakken en travestieten in strakke glitterjurken, afgezet met veren en nepedelstenen, kon iedereen zich een ster wanen.

Kluun: 'Ze kwamen met een hoog opgetrokken broek en een bloemetjesblouse binnen, verkleedden zich en kwamen met diepe décolletés en jarretelles terug. Of alleen met jarretelles. Maakte niet uit.' Alles kon in de tempel van Manfred Langer,

zoon van een Weense marktkoopman, die was geïnspireerd door het erotisch getinte uitgaansleven op Ibiza. Het hedonisme op Ibiza verbleekte bij het spektakel in de disco aan de Amstelstraat.

Dj Jean: 'In Studio 54 in New York waren het snuivende sterren die de tent extravagant maakten. In de iT deed het publiek dat zelf. En alles openlijk op de dansvloer. Dat heb ik nooit ergens anders gezien. Ook niet op Ibiza.' Hetero's vergaapten zich eraan of deden mee. Er waren mensen die voor de iT naar Amsterdam verhuisden, doodsbenauwd dat ze iets zouden missen in het centrum der extravaganza. Van der Beek: 'Bezoekers van de iT hadden het gevoel dat ze in een sprookje terecht kwamen. De knop ging om zodra je over de drempel stapte. In de iT ging je helemaal los. Dan ben je een parel van de stad.' Toch staat de iT maar op 4 in de tophonderd.

Kluun: 'De iT moet Roxy voor zich dulden. De decors die werden gebouwd voor de feesten, de hele tent is een keer omgebouwd tot één grote flipperkast – dat is nooit vertoond en gebeurt nooit meer. De extravaganza van Roxy zat in de creativiteit. De iT was ranziger. Homo's, hoeren en shoarmaboeren', zoals dj Jean zegt.' Van der Beek: 'Daar is niks mis mee, maar dan word je vierde, geen tweede. Roxy heeft bovendien meer fans. Er wordt met meer liefde over gesproken dan over de iT.'



'Nacht van de Lingerie' in iT.

Foto Juan Vrijdag/ANP